ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

IX SEMANA Grande del PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2021

Del 7 al 10 de septiembre

ALCOI capital cultural valenciana 2021

A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN KANIMAMBO
HOSPITAL CARMELO DE SOR MARÍA ELISA VERDÚ JORDÁ (Mozambique)

Ajuntament d'Alcoi

IVAM CADA ALCOI

unión alcoyana seguros

CÍRCULO INDUSTRIAL de Alcoy

Clemente PIANOS

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

La Semana Grande del Piano cumple nueve ediciones consecutivas, de nuevo fuera de sus fechas habituales, sin renunciar a seguir aportando lo que musicalmente esté a nuestro alcance, para no decaer nunca en el empeño de que nuestra ciudad, Alcoy, siga siendo un referente musical de primer orden.

Y volvemos con nuestro 'International Piano Festival' contando de nuevo con el patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana y Clemente Pianos, configurándose así desde 2012 un organigrama corporativo sin el cual sería casi inviable poder ofrecer este ciclo, el cual, agrupado en este año en cuatro conciertos, converge variedad y calidad. En esta edición los conciertos serán a beneficio de la Asociación Kanimambo/Hospital Carmelo (Mozambique), cuya directora es la religiosa alcoyana Sor María Elisa Verdú Jordá.

Hasta la fecha han sido cuarenta conciertos los ofrecidos en espacios como el Círculo Industrial, el Teatre Principal y el Teatre Calderón, contando para ello con actuaciones antológicas de artistas de prestigio como Enrique García Asensio, Ana María Sánchez, Elena Mikhailova, Ivo Pogorelich, Larisa Tedtoeva, Sergei Yerokhin, Yulila Lebedenko, Robert Lerhbaumer, Julia Farrés-LLongueras, Tina Gorina, Belén Roig, Teresa Albero, Vicent Antequera, Gabriele Baldocci, Julia Rinderle, Gernot Winiscchofer, Georgina Sánchez Torres, Erica Ramallo Lucini, Ensemble de Madrid, Budapest Trio, Alfredo Ferre, Josu de Solau, Patricia Pagny, Cristina Goicea, Alice Burla o Anna Magdalena Kokits, entre otros muchos solistas y cantantes, no descuidando la inclusión de intérpretes alcoyanos como Juan Antonio Recuerda, Trinidad Sanchis, Gemma Soler, Julio Fresneda, Raúl Lledó, Eladio Sellés, Marisa Blanes o Pol Requena, y de jóvenes valores de la lírica valencianos como Saray García, Pascual Andreu o Néster Martorell. La Asociación está prestando una atención especial en la recuperación de obras para piano de compositores alcoyanos como José Jordá valor o Gonzalo Barrachina.

La Semana Grande del Piano, como complemento a la Temporada de Conciertos y Ópera de la Asociación de Amigos de la Música, tiene vocación de sumar cualidades a una extraordinaria y peculiar oferta cultural, la cual, con la complicidad del Ayuntamiento de Alcoy, institución siempre comprometida con la Cultura, hace de Alcoy una ciudad eminentemente cultural, reconocida finalmente por la Generalitat como Capital Cultural de la Comunidad Valenciana.

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy
La Junta Rectora
Alcoy, septiembre 2021

2021
AAMA
XXXVIII
TEMPORADA

Círculo Industrial · Martes, 7 de septiembre · 19,30 horas | Acto nº. 451

IX SEMANA GRANDE DEL PIANO · International Piano Festival

JÓVENES TALENTOS

Emin Kurkchyan, piano

Franz Schubert (1797-1828)	Wenderer-Fantasie “Del caminante” Op. 15, D. 760
Frederic Chopin (1810-1849)	Polonesa Op. 53 nº 7
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	Tres preludios Op. 23 nº 4 Op. 32 nº 5 Op. 32 nº 12
Sergei Rachmaninov	Études-tableaux Op. 39 nº 5
Alexander Scriabin (1872-1915)	Dos estudios Op. 2 nº 1 Op. 8 nº 12

Emin Kurkchyan, piano

Nace el 22 de noviembre de 2004. Proviene de una familia de amplia tradición musical, comenzando sus estudios musicales a temprana edad con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva, continuando más tarde en el Conservatorio Profesional de Musica "Músico Zyriab" de Córdoba donde estudió con el profesor Ramon Cabanillas. Actualmente curso estudios superiores con el profesor Luis Tomás. A pesar de su corta edad ha realizado numerosos conciertos en Andalucía participando en numerosos festivales.

Ha recibido clases de renombrados pianistas entre los que destacan Luis Fernando Pérez, Boris Berman, o Vladimir Ovchinnikov, habiendo sido ganador de numerosos concursos: en 2015 primer premio Ex Aequo en la Escuela Internacional de Música Presjoven en Córdoba; en 2016 se alza con el primer premio en el VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "América Martínez"; Primer premio III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla "Julio Garcia Casas" para Jóvenes Talentos. Primer premio nivel infantil "Rafael Orozco" en XXXV Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel" y Primer premio en el concurso internacional Rotary Club de Marbella.

En 2017 obtuvo la beca para cursar los estudios en la Academia Amadeus de Viena. En mayo de ese año actuó junto con el maestro Manuel Hernández Silva y la Filarmónica de Málaga interpretando el concierto nº 19 de Mozart. En el verano de 2018 participó con éxito en el Festival Internacional Somerfestival Orpheus de Viena, recibiendo clases de Millena Molova (alumna de Emil Gilels) y posteriormente de Evgeny Kisin. En abril de 2019 actuó como solista con el Concierto nº 3 de Beethoven en el auditorio Victor Villegas de Murcia bajo la dirección del maestro Manuel Hernández Silva.
Ha actuado en la Berliner Dom (Catedral de Berlín) junto a la New Philharmonie Hamburg con el concierto nº 3 de Beethoven, debutando en Russia ese mismo año junto a la Orquesta Filarmónica de Vladicaucaso (filial de la Orquesta Mariinsky de San Petersburgo) con el Concierto para piano y orquesta de Grieg. En febrero de 2020 ha actuado junto a la orquesta de Córdoba (elegido como mejor alumno del Conservatorio) bajo la dirección de Tobias Gossman interpretando el concierto de Grieg. En abril de 2021 se alza con el primer premio y premio a la “Mejor Interpretación de Beethoven” en el prestigioso Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas de Albacete. Recientemente ha sido aceptado en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, centro de referencia internacional.

EDUVIGIS MONAGAS, soprano

Nacida en España y afincada en Madrid comienza sus estudios de técnica vocal e interpretación con Diana Somkhieva, profesora superior y doctorada en canto, en Rusia, finalizando sus estudios de canto y piano con dicha profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Perfecciona sus estudios con la catedrática en canto Teresa Novoa, finaliza sus estudios superiores especialidad canto en el Conservatorio Superior de Vigo, y con la cantante Cheryl Studer en la Hoschüle für Musik.

Sus principales roles son Zerlina, La Contessa, Amina, Adina, Norina, Lucia di Lammermoor, Lauretta, Musetta, Nannetta, Micaela, Doña Anna, Liú, Juliette y Violetta. Su debut operístico tuvo lugar en el Teatro Castel Vecchio en Verona, interpretando el rol de Susanna en "Le Nozze di Figaro" de Mozart en Marzo de 2007. Ha cantado en salas como el Palau de les Arts de Valencia, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga o Auditorio nacional de España. En 2016 cantó con éxito junto a Leo Nucci en La Coruña. En octubre de 2018 cantó en el Teatro Calderón de Alcoy el papel de Christine de "El fantasma de la ópera" en una exitosa producción de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. En la actualidad sigue perfeccionando técnica y repertorio con Diana Somkhieva y Cheryl Studer, ofreciendo a su vez recitales y conciertos además de participar en distintas producciones de ópera y zarzuela en importantes teatros españoles.

JUAN CARLOS BARONA, tenor

Natural de Bilbao, compatibiliza sus estudios de Derecho en la Universidad de Deusto con los de canto en el Conservatorio Superior vizcaíno. Una vez licenciado se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto. Pronto hace su presentación con la compañía de José Tamayo cantando Doña Francisquita en Madrid, Barcelona y Lisboa, al tiempo que colabora con otras compañías con las que recorrerá todo el repertorio lírico y la geografía española.

Hace su debut en Teatro de la Zarzuela de Madrid como Giussepini de "El Dúo de la Africana", montaje con el que se presentará después en el Teatro Maestranza de Sevilla. Su versatilidad le llevará a protagonizar "El Fantasma de la Opera" en el Teatro Lope de Vega de Madrid (2002-2004), papel que luego dobla para la película homónima de la Warner dirigida por Joel Schumacher. En 2008 vuelve a protagonizar un musical en el Teatro Calderón, encarnando a Sr. Van Daan de "El diario de Ana Frank". En 2016 el papel de Primo de Rivera, su protagonista, en "Mi princesa roja" de Alvaro Sainz de Heredia, siendo galardonado con una antena de plata. Y Don Quijote en "El Hombre de la Mancha". Canta, así mismo, en el Palacio de los deportes de Madrid ante 16000 personas, y dos años más tarde en Los Teatros del Canal de la misma ciudad en el espectáculo "Viva Madrid" bajo la dirección de Jaime Martorell, emitido por Telemadrid, espectáculo con el que luego se presenta en Bogotá, Colombia, en el año 2011, 2013 de nuevo en Los Teatros del Canal y en diciembre del 2016 en Omán. En Alcoy fue Erik (el fantasma") de "El fantasma de la ópera" en una producción de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Recientemente se le ha podido escuchar en varios recitales de Opera en Santiago de Chile, en el Teatro Sucre de Quito, Ecuador; en Viena, en el concierto conmemorativo de los 450 años de la Escuela de Equitación Española en la capital Austriaca y en Tokio en 2016. Es solista titular de la Compañía Teatro Lírico Andaluz interpretando los papeles protagonistas de distintas zarzuelas, no sólo en Andalucía sino en todo el territorio nacional.

Círculo Industrial · Miércoles, 8 de septiembre · 19,30 horas | Acto nº. 452

IX SEMANA GRANDE DEL PIANO · International Piano Festival

PASIÓN LÍRICA

Eduvigis Monagas, soprano · Juan Carlos Barona, tenor
Juan Gadea, piano

José Jordá Valor (1839-1916)	Romanza para piano "Dos corazones y una sola voluntad"
Charles Gounod (1818-1993)	"Ange adorable" de "ROMEO Y JULIETA"
Giacomo Puccini (1858-1924)	"Tu che di gel sei cinta" de "TURANDOT"
George Bizet (1838-1875)	"Parle moi de ma mere" de "CARMEN"
***	
Pablo Sorozábal (1897-1988)	"Qué tiempos aquellos" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS"
Miguel Santonja Cantó (1859-1940)	"Un cielo de amores... Al fin contigo" de "ENTRE NARANJOS"
Federico Chueca (1846-1908)	"Haga usted el favor de oírme dos palabras" de EL AÑO PASADO POR AGUA (Dúo de los paraguas)
Gonzalo Barrachina Sellés (1869-1916)	"Zambra gitana" para piano

2020|21
AAMA
XXXVIII
TEMPORADA

Círculo Industrial · Miércoles, 8 de septiembre · 19,30 horas | Acto nº. 452

IX SEMANA GRANDE DEL PIANO · International Piano Festival

PASIÓN LÍRICA

Eduvigis Monagas, soprano · Juan Carlos Barona, tenor
Juan Gadea, piano

George Gerswhin (1898-1937)	"Summertime" de "PORGY AND BESS"
Mitch Leigh (1928-2014)	"El sueño imposible" de EL HOMBRE DE LA MANCHA
Leonard Bernstein (1918-1990)	"Somewhere" de WEST SIDE STORY
Andrew Lloyd Webber (1948)	"Ya no habrá más vuelta atrás" de "EL FANTASMA DE LA ÓPERA"
Luigi Denza (1846-1922)	"Funiculì, funiculà"

Juan Gadea, piano

Nace en la localidad de Muro (Alicante) en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana Mª Flori y Marisa Blanes. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en The Associated Board of the Royal Schools of music. Sus actuaciones abarcan tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco, Alejandro Roy y Carlos Moreno, el barítono, Andrés del Pino, la mezzo Sandra Ferràndez o la soprano Gemma Soler, además de los directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc. En 2008 participó en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica Three Movements en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista. . En 2020 acompañó a la prestigiosa violonchelista Georgina Sánchez Torres y a la violinista Erica Ramallo Lucini en la VIII Semana Grande del Piano de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escola Comarcal de Música del Comtat" y el Conservatorio de Alcoy donde es profesor de "Análisis Musical".

Josu De Solaun, piano

Josu de Solaun, de nacionalidad española y estadounidense, es el ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), cuya lista de ganadores incluye nombres ilustres del piano moderno, tales como Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja, convirtiéndose, así, en el primer español en ganar este certamen. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en sus más de 30 ediciones; y en 2009 recibe el Primer Premio y Premio de Público en el Primer Concurso de Piano de la Comunidad Europea celebrado en Praga, donde fue elegido como único pianista representante de España.

Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, y Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante 12 años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. En España estudió con María Teresa Naranjo y Ana Guijarro (piano) y con el compositor y director de orquesta Salvador Chuliá (armonía, contrapunto, fuga y composición). Sus profesores de música de cámara fueron David Soyer y Michael Tree (del Cuarteto Guarnieri), Isidore Cohen (del Beaux Arts Trio), y Robert Mann (Cuarteto Juilliard).

Su discografía incluye un disco con obras de Stravinsky para NAXOS (2016), las obras completas de George Enescu en tres discos para NAXOS (2017), el disco “Fantasque” (AUDITE) galardonado con el prestigioso premio ICMA 2021, “Disgressions” (IBS Classical) 2021 y “panDEMICity” (IBS Classical) 2021. En 2019, el Gobierno de Rumanía le condecoró con la Orden al Mérito Cultural.

Círculo Industrial · Jueves, 9 de septiembre · 19,30 horas | Acto nº. 453
IX SEMANA GRANDE DEL PIANO · International Piano Festival

EL PIANO ROMÁNTICO

Josu De Solaun, piano

Frederic Chopin (1810-1849)	Balada nº 4 en fa menor, Op. 52
Frederic Chopin	Scherzo nº. 3 en do sostenido menor, Op. 39
Franz Liszt (1811-1886)	Vals Mefisto
Robert Schumann (1810-1856)	Arabesca en do mayor, Op. 18
Robert Schumann	Gran Sonata nº 1 en fa sostenido menor, Op. 11 1. Un poco adagio, Allegro Vivace 2. Aria (Senza passione ma espressivo) 3. Scherzo e Intermezzo: Allegrissimo Lento alla burla ma pomposo 4. Allegro un poco maestoso

2020|21
AAMA
XXXVIII
TEMPORADA

Teresa Albero, soprano

Teresa Albero, galardonada con el Premio Internacional Palau de la Música de Valencia, es también pianista, Licenciada en Musicóloga por el CSMV y Licenciada en Canto por el Centro Superior de Música de San Sebastián -Musikene-. Seleccionada en 2019 para participar en la Opera Academy de Naples en EE.UU (Florida) y en el prestigioso London Bel Canto Festival (Londres, 2019) ha interpretado diversos roles principales y ha actuado en prestigiosas salas de España, Europa y EE.UU. Destacar entre sus proyectos futuros, los conciertos que realizará en Alemania, Serbia y España junto con la interpretación de diversos roles como “La Voix Humaine” dePoulenc y “The Telephone” de Menotti.

Francisco Cholbi, pianista y director musical

Alumno de Marisa Blanes y Carlos Apellániz en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, recibe su impulso al mundo del acompañamiento vocal de la mano de Miguel Zanetti. Máster en Lied y Melodie francesa por la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo los consejos del especialista Francisco Poyato. Ha participado en diferentes ciclos y salas de concierto como son la Semana Internacional de Música de Dénia, Asociación de Amigos de la Ópera en Sabadell, Palau de la Música de Valencia, Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, Goethe Institut de Barcelona y ADDA en Alicante. En el mundo del repertorio operístico ha sido el director musical de “Il Segreto di Susanna” y “La Voix Humaine”.

Lucas Carbonell, dirección escénica

Formado en la City University of New Yorky, las Universidades de Salamanca y La Rioja como pianista y musicólogo, ha dado conciertos en salas de España, Europa y EE.UU. Como musicólogo, su investigación se ha centrado en los estudios de género y las artes escénicas, impartiendo clases en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Arte Dramático: Teatro Musical, Cabaret), como profesor colaborador en el IUIEG de la Universidad de Alicante (Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género) y el Festival de Cine de Alicante (sección Música para la Imagen).

IVAM CADA Alcoi · Viernes, 10 de septiembre · 19,30 horas | Acto nº. 454
IX SEMANA GRANDE DEL PIANO · International Piano Festival

LA VOIX HUMAINE
Teresa Albero, soprano
Francisco Cholbi, pianista y director musical
Lucas Carbonell, dirección escénica

LA VOIX HUMAINE

Texto de JEAN COCTEAU (1889-1963)
Música de FRANCIS POULENC (1899-1963)

La fuerza del dolor en el presente de la protagonista de la ópera que poco a poco la va matando. Como un animal desangrándose habiendo sido herido de muerte.

LA VOIX HUMAINE nace en 1928 como obra de teatro de Jean Cocteau y sería en 1958 cuando, junto a su amigo Francisc Poulenc, convirtieron el texto en un monólogo cantado. Una suerte de ópera en pequeño formato para una anti heroína moderna que trata de sortear sus condicionamientos personales en un laberinto emocional guiado por, entonces, una nueva tecnología: el teléfono.

Proponemos para el siglo XXI, una nueva lectura y actualización de la obra de Cocteau/Poulenc a partir de una interpretación fiel del texto, exponiendo sus claves y cuestionando cómo transitan las emociones en una ruptura amorosa triangular llena de vínculos afectivos cruzados.

2021
AAMA
XXXVIII
TEMPORADA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA

IX SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2021

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983
Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / Dª. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807
Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com
Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos