

Fundada en 1983

ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA D'ALCOI



PLAERDEMAVIDA

ENSEMBLE

AZULÃO

Paloma Chiner, soprano

Jorge Fanjul, violoncel

Pablo García-Berlanga, piano

MATINAL

CÍRCULO INDUSTRIAL · Diumenge, 30 d'abril · 12 hores · Alcoi 2023

En record del professor i humanista alcoià ADRIÁN MIRÓ (1923-2011)





Paloma Chiner

La soprano valenciana Paloma Chiner ha recibido consejo de grandes figuras como Ileana Cotrubas, Raina Kavainvanska y Renata Scotto, entre otros, ganando diversos premios durante su formación, y realizando una importante trayectoria concertística a nivel internacional, destacando su debut en el auditorio Carnegie Hall de Nueva York. Entre otras, ha interpretado grandes obras del repertorio operístico y sinfónico, destacando: Don Giovanni, Don Carlo, Cavalleria Rusticana, Tosca, Requiem de Verdi, Requiem de Mozart, Stabat Mater Dvorak.



Jorge Fanjul

Mejor expediente académico de su promoción y galardonado con diversos premios, ha formado parte de orquestas de prestigio, como la Joven Orquesta Nacional de España, Jeunes Musicales World Orchestra, Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Grup Instrumental de Valencia, Orquesta de Valencia y Orquesta de la Comunitat Valenciana, además de una intensa actividad concertística como músico de cámara.



Pablo García-Berlanga

Es el repertorista valenciano con mejor formación en su materia. Ha realizado estudios y másteres especializados de acompañamiento en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, Royal Academy of Music de Londres y en la Flanders OperaStudio de Gante, estudiando con maestros de la talla de Aleksandar Madzar o Malcolm Martineau. Ha trabajado como acompañante en masterclasses con figuras como Barbara Bonney, Mariella Devia o Anne Murray. Ha actuado a nivel internacional como solista y acompañante en formaciones de cámara, destacando su interpretación del Concierto en Sol de Ravel con la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador.

ALCOY - AÑO XL- Temporada 2022 | 2023 - Acto n.º 477

PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

Paloma Chiner, sorpano | Jorge Fanjul, violonchelo | Pablo García-Berlanga, piano

I

FRANCIA

CLAUDE DEBUSSY

(1862-1918)

Nuit d'étoiles (Théodore de Banville)

JULES MASSENET

(1842-1912)

Élégie (Louis Gallet)

REYNALDO HAHN

(1874-1947)

L'heure exquise (Paul Verlaine)

ITALIA

FRANCESCO PAOLO TOSTI

(1846-1916)

Visione!... (Gabriele D'Annunzio)

Ideale (Carmelo Errico)

ALEMANIA

PAULINE VIARDOT-GARCÍA

(1821-1910)

Die Sterne (Afanasy Afanas'yevich Fet)

RICHARD STRAUSS

(1864-1949)

Zueignung (Hermann von Gilm)

RUSIA

SERGEI RACHMANINOFF

(1873-1943)

Zdes khorosho (Glafira Adol'fovna Galina)

PIOTR ILICH CHAIKOVSKY

(1840-1893)

Otchego (Heinrich Heine - Lev Mey)

II

ESPAÑA

ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

La maja dolorosa III (Fernando Periquet)

Intermezzo de Goyescas

ARGENTINA

CARLOS GUASTAVINO

(1912-2000)

La rosa y el sauce (Francisco Silva)

ALBERTO GINASTERA

(1916-1983)

Canción al árbol del olvido (Fernan Silva Valdés)

ARIEL RAMÍREZ

(1921-2010)

Alfonsina y el mar (Félix Luna)

BRASIL

JAYME OVALLE

(1894-1955)

Azulão (Manuel Bandeira)

HÉCTOR VILLA-LOBOS

(1887-1959)

Melodía Sentimental (Dora Vasconcelos)





PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

Grupo de música camerística y vocal, compuesto por piano, violonchelo y soprano. De naturaleza versátil y flexible, abierto a otros músicos y profesionales de otras disciplinas artísticas, cada proyecto es concebido tanto musical como escénica y conceptualmente. La finalidad del grupo es la de realizar un amplio repertorio prestando especial atención a la música camerística compuesta desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.

Sus componentes -Paloma Chiner (soprano), Jorge Fanjul (violonchelo) y Pablo García-Berlanga (piano) han creado un espacio para la libertad tímbrica donde todo confluye con el objetivo de jugar con las sonoridades. La calidez tímbrica del violonchelo y la voz se entrelazan con la amplia sonoridad del piano. En su trayectoria profesional han sido reconocidos por crítica y público en sus actuaciones. Su proyecto Azulão, materializado en disco en 2016, ha sido presentado por escenarios de España e Italia. En 2017 ganan el primer premio en el "Concurso Internacional de Música de Cofrentes", siendo además galardonados en el concurso internacional "Ibla Grand Prize", con una mención de honor "Villalobos" y una especial mención del Rotary Club de Ragusa (Sicilia). Además, participan junto con la actriz Marta Chiner en el Festival ENSEMS de Valencia con su espectáculo EGO, que incluye tres estrenos absolutos, dedicados a la formación, de compositores valencianos -Voro García, Isabel Latorre y César Cabedo-.



Adrián Miró (1923-2011)

Naix el 8 de setembre de 1923 a Alcoi. Els seus pares són Enrique Miró Laporta, que va arribar a ser cap de secció de Papeleras Reunidas, col·leccionista de "curiositats", especialment alcoianes, i Concepción García Miró, que morirà prompte, als 46 anys. Després de passar per l'escola dels Maristes i realitzar el

batxillerat a la Acadèmia Luis Vives-Tecnos, en 1943 comença a publicar en la premsa local. Ingressa en la Facultat de Dret de la Universitat de València, però després passa a la de Filosofia i Lletres, estudis que continuarà a Múrcia i Madrid, on s'especialitza en Filologia romànica, sent deixeble de Dámaso Alonso. En 1946 apareix el seu primer treball sobre l'humanista Andreu Sempere en el Butlletí del Regne de Mallorca. Quan en 1953 es funda el periòdic Ciudad, Adrián Miró col·labora en el primer número. Encara hui continua escrivint en el mateix periòdic, amb la qual cosa s'ha convertit en el degà dels seus col·laboradors amb més de cinquanta anys de fecunda participació. En 1954 és designat per l'Ajuntament d'Alcoi vicesecretari del Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere", de recent creació, i passa poc després a exercir el càrrec de secretari general. No obstant això, a penes un any després, a causa d'una sèrie de discrepàncies amb l'estament oficial, és obligat a dimitir. Amb l'ajuda d'una xicoteta beca d'extensió d'estudis, es trasllada el 1956 a París i allí s'establix en el Col·legi d'Espanya de la Ciutat Universitària. Només un any després, Adrián trau a impremta la seua primera monografia: Gonzalo Cantó. Su vida, su teatro, su poesía. El 8 d'abril de 1958 es casa amb María Luisa Mompó. A causa del seu canvi d'estat civil, s'instal·la com a professor d'Espanyol (i pocs anys després també de Llatí) a la Institució Laica de Segona Ensenyança, de Pierrefitte (Departament del Sena). En 1960 és professor contractat en l'Escola Nacional Superior d'Arts i Oficis (École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers), de París, on impartix cursos d'Espanyol Bàsic i d'Espanyol Tècnic i Comercial, càrrec en què romandrà fins a la seua jubilació en 1988. En 1975 comença a exercir com a professor contractat en l'Institut de Música i Musicologia de la Universitat de París-Sorbona, on romandrà també fins a la seua jubilació. És nomenat vocal de Premsa i Biblioteca de l'Ateneu Iber-Americà, de París. Només un any després publica la biografia del ministre Juan Botella Asensi. 1984 és un any atziac per a Adrián, per la defunció de María Luisa el 25 de gener. Sorgixen dos amargs llibres de versos titulats María Luisa (1984) i Álbum de soledades (1985). A pesar de residir a París, els seus mèrits com a escriptor i investigador l'avalen per a aconseguir la Peladilla d'Or, reconeixement del periòdic Ciudad, en un homenatge que reuneix a més de 300 persones. També a París, la junta directiva de l'Ateneu iberoamericà l'homenatja el 27 de maig als Camps Elisis. Quan en 1988 es jubila, Adrián torna definitivament a Alcoi, on s'instal·la després de 32 anys d'absència. Continua publicant nombrosos articles en la premsa, mentres inicia la recopilació de treballs per a presentar-los en forma de monografies. El seu prestigi intel·lectual i els seus treballs sobre la història de la Festa motiven que l'Associació de Sant Jordi el designe Majoral d'Honor en 1995. Deu anys després, el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA) el nomena president d'Honor, en reconeixement a la seua prolongada labor d'investigador sobre el nostre passat. Adrián Miró va rebre el títol de Fill Predilecte d'Alcoi el 15 de gener del 2010, al saló de sessions de l'Ajuntament. Va morir a Alcoi a la matinada del divendres 8 d'abril de 2011.

Josep Lluís Santonja

Director de l'Arxiu i la Biblioteca Municipal d'Alcoi

PRÓXIMOS EVENTOS

TEATRE CALDERÓN · 27/05/2023 · 19,30 horas

CONCIERTO HOMENAJE A NINO BRAVO (50 Aniversario 1944-1973)

Con el cantante alcoyano **FRANCISCO** y Orquesta de Jazz

XI SEMANA GRANDE DEL PIANO (CÍRCULO INDUSTRIAL) (Del 5 al 9 de junio de 2023)

ETERNO BEL CANTO - Silvia Vázquez, soprano / Carles Budó, piano

CANTOS DE LATINOAMÉRICA

Melisa Fernández, cantante / Ezequiel acosta, bandoneón / Juan Gadea, piano (Argentina/España)

ALFREDO FERRE, violonchelo / **DOMINIC CHAMOT**, piano (España/Alemania)

VIENNA TRIO

Gernot Winischhofer, violín / Leopold Rudolf, cello / Denis Javorsky piano, (Austria/Ucrania)

JUDITH JÁUREGUI, piano

La Semana Grande del Piano de Alcoy es miembro de la
Asociación Nacional de Festivales FESTCLÁSICA.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

